

AMA

Association pour les Musiciens Adultes amateurs

Temple de la Madeleine

Place de la Madeleine, Genève

Samedi 24 mai 2008 à 20h

Dimanche 25 mai 2008 à 17h

Franz Schubert

Messe en Mi bémol Majeur D 950
pour solistes, chœur et orchestre

Masako Ono, soprano

Marine Chaboud, mezzo-soprano

Frédéric Caussy, ténor I

André Gass, ténor II

Herbert Niewiadomski, basse

Union chorale de Vevey

Orchestre symphonique

Andrea Bottaro, violon solo

Luc Baghdassarian, direction

Prix des places : 20 Frs, étudiants, apprentis et AVS 10 Frs
Billets à l'entrée

L'Orchestre symphonique a été créé par **Andrea Bottaro**, violon solo et professeur à l'AMA. Il regroupe une quarantaine de musiciens amateurs encadrés de professionnels, en formation symphonique, et vise à promouvoir la participation des étudiants professionnels en tant que solistes. Il se produit au Conservatoire de Musique de Genève, au Temple de Plainpalais, à la Fête de la Musique. L'orchestre a été dirigé par Eric Haegi, Emile Ellberger et Antoine Marguier.

Masako Ono, soprano

Née en 1978 à Miyazaki au Japon. Elle étudie tout d'abord le violon et le piano, puis se consacre au chant. Elle obtient le titre de Maître de musique à la Faculté de Musique de l'Université de Senzoko en 2003, puis le diplôme de l'« Académie internationale d'été du Mozarteum » à Salzbourg auprès d'Edith Mathis.

En 2004, elle entre dans la classe de Gilles Cachemailles au Conservatoire de Musique de Genève. Elle prépare actuellement le Diplôme d'enseignement de chant dans la classe de Maria Diaconu.

Marine Chaboud, mezzo-soprano

Elle débute son apprentissage vocal en 1999 auprès d'Elène Golgevit au Conservatoire de Musique de Sète. Elle fait partie de l'Ensemble Vocal Héliade depuis sa création en 2000. Admise en 2007 dans la classe de Gilles Cachemaille au Conservatoire de Musique de Genève, elle se perfectionne auprès de Maîtres tels que Teresa Berganza, Luisa Castellani, Ronald Klekamp, lors de Master Classes. Elle tiendra prochainement le rôle de Chérubin dans les « Noces de Figaro » de Mozart au Conservatoire de Musique de Genève. En juillet, elle interprétera en France des œuvres de Schumann, Rachmaninov, Schubert et Mendelssohn.

Frédéric Caussy, Ténor I

Né en 1976 à Sète. Il est titulaire d'une maîtrise de physique à Montpellier. Il commence le chant au Conservatoire de Musique de Sète avec Elène Golgevit, puis se perfectionne au CNR de Montpellier avec Françoise Pollet. Sur la Scène nationale de Sète, il participe à des extraits d'opéra et sur celle de Montpellier à des « aventures » musicales telles que « Magdalena » de Heitor Villa-Lobos et « Lost in the star » de Kurt Weill. Il intègre le Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Béatrice Cramoix. Il a tenu le rôle titre dans « Pygmalion » de Jean-Philippe Rameau et sera Basilio dans les « Noces de Figaro » de Mozart au Conservatoire de Musique de Genève.

André Gass, Ténor II

Né en 1987. Après des études au CNR de Strasbourg dans la classe de Henrik Siffert, il entre en 2007 au Conservatoire de Musique de Lausanne dans la classe de Gary Magby. Il a interprété le rôle principal dans une comédie musicale « Das Dschungelbuch », le rôle de « Tamino » dans la « Flûte enchantée » de Mozart et « Camille de Coutanson » dans la « Veuve Joyeuse » de Lehar. En février 2007, il a joué « Gardefeu » dans « La Vie Parisienne » de Jacques Offenbach et il s'est produit au sein du Chœur de l'Opéra de Lausanne dans la « Chauve-Souris » de Johann Strauss. En août et septembre 2008 il chantera le rôle de « Flûte » dans « Les Songes d'une Nuit d'Eté » de Britten.

Hubert Niewiadomski, baryton

Né en 1979, en Pologne. Il commence par l'étude de la guitare et prend ensuite des cours de chant avec les professeurs Miazga et Zachwatowicz. Il a été l'initiateur et l'organisateur d'une série de concerts dans son Conservatoire. Actuellement, il est doctorant en physique et astronomie au CERN et à l'Université de Manchester. Il étudie le chant dans la classe de Gilles Cachemaille au Conservatoire de Musique de Genève, il est l'organiste de la Mission Catholique Polonaise en Suisse. Il a donné des concerts avec l'Orchestre Nationale Philharmonique de Chambre de Varsovie, l'Orchestre de la Radio Polonaise, et l'Orchestre Philharmonique Baltique.

Luc Baghdassarian est diplômé de direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Genève. Il a également obtenu un Premier prix de virtuosité de piano avec Maria Tipo et un premier prix de musique de chambre.

Il s'est perfectionné à Vienne avec le chef Karl Oesterreicher. Nommé vainqueur en Italie des épreuves de direction d'orchestre par Carlo Maria Giulini, Luc Baghdassarian a eu l'honneur de travailler avec le Maestro à plusieurs reprises jusqu'à fin 2004. Ajoutons qu'il est Premier Prix des concours internationaux de direction d'orchestre de Grenchen 2002 et de Vienne 2005.

Il a dirigé plusieurs orchestres en Roumanie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le National Philharmonic Orchestra d'Arménie, l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestre et le Chœur Amadeus de Paris ainsi que le Chœur Komitas d'Erevan, le Chœur d'Etat de Iasi, « I Vocalisti » de Florence, etc...